

# 日本英文学会九州支部第59回大会プログラム

時：2006年10月28日(土)・29日(日)

所：西南学院大学(福岡市早良区西新6-2-92)

## 第1日 10月28日(土)

開会式……………(午後1時より I-202番教室)  
司会 福岡大学教授 久保善宏  
開会の辞……………支部長 山内正一  
挨拶……………西南学院大学副学長 岩間徹  
事務局報告

### 研究発表(①1時30分 ②2時10分)

#### 第一室(I-301番教室)

- 司会 福岡教育大学教授 古賀元章  
1. T. S. エリオットの黙示録 — *The Waste Land* と *The Hollow Men* を中心に  
北九州市立大学大学院修士課程 吉村圭  
司会 北九州市立大学教授 木下善貞  
2. *A Portrait of the Artist as a Young Man* における女性の解放  
— 「男性の欲望を満たす存在」から「独立した美しい存在」へ  
九州大学大学院修士課程 伊藤恵理

#### 第二室(I-307番教室)

- 司会 佐賀大学助教授 名本達也  
1. primal scene とホモセクシュアルの構図: *The Ambassadors*  
北九州市立大学大学院博士後期課程 江口雅子  
2. 選ばなかった人生、生きなかったアメリカ — “The Jolly Corner” における「リターンモチーフ」について  
九州産業大学助教授 西田智子

#### 第三室(I-308番教室)

- 司会 近畿大学助教授 青井格  
1. Hawthorne 文学の子ども像: 短編小説を中心に  
北九州市立大学大学院修士課程 生田和也  
司会 熊本大学教授 池田志郎  
2. ジェンダーの視点から考察する Edgar Allan Poe: “The Fall of the House of Usher”  
北九州市立大学大学院修士課程 津田隆志

#### 第四室(I-309番教室)

- 司会 佐賀大学助教授 小野浩司  
1. 英語におけるビート増設と均整リズムについて  
福岡大学大学院博士前期課程 郡山祥平  
司会 九州大学助教授 西岡宣明  
2. On the Historical Evolution of “Self” Structure  
福岡大学大学院博士後期課程 鄭磊

### シンポジウム(3時~5時30分)

#### 第一部門「イギリス文学」(I-304番教室)

世紀末・モダニズム文学と支配  
講師 西南学院大学教授 金子幸男  
司会・講師 九州大学助教授 鶴飼信光  
講師 北九州市立大学教授 木原謙一  
講師 九州共立大学講師 田中雅子

#### 第二部門「アメリカ文学」(I-303番教室)

スタインベックの今日、これから  
講師 熊本大学非常勤講師 馬渡美幸  
講師 福岡女子大学教授 Scott Pugh  
司会・講師 北九州市立大学教授 新村昭雄  
講師 熊本学園大学教授 中山嘉代市

#### 第三部門「英語学」(I-302番教室)

構文理論的アプローチの妥当性を探る  
司会・講師 熊本県立大学助教授 村尾治彦  
講師 滋賀大学講師 田村幸誠  
講師 熊本大学教授 登田龍彦  
講師 金沢大学教授 中村芳久

## 第2日 10月29日(日)

### 研究発表(①10時 ②10時40分 ③11時20分 ④12時)

#### 第一室(I-301番教室)

- 司会 北九州市立大学教授 木原謙一  
1. アイルランド民話における ‘fairies’ について  
熊本大学大学院修士課程 高木朝子  
司会 鹿児島大学助教授 大和高行  
2. 時の裂け目における祝祭空間としての *Titus Andronicus*  
福岡女子大学大学院博士前期課程 石田由希  
司会 佐賀大学教授 朱雀成子  
3. 『ハムレット』を読む — フォーティンブラスの意義  
西南学院大学大学院博士前期課程 棚町温  
4. *Othello* — 地獄の闇夜と結婚もたらす混沌  
福岡女子大学大学院博士後期課程 林恵子

#### 第二室(I-302番教室)

- 司会 福岡女学院大学教授 廣田稔  
1. Love or Money: Author's Authority in Austen's Novels  
熊本大学大学院修士課程 村瀬知子  
司会 山口大学助教授 池園宏  
2. *Bleak House* — Hortense の役割  
北九州市立大学大学院博士後期課程 酒井秀子  
司会 水産大学校助教授 高本孝子  
3. *Adam Bede* — 善意と衝動の相互依存  
九州大学大学院博士後期課程 谷綾子  
司会 熊本県立大学助教授 水尾文子  
4. *Maurice*: E. M. Forster の真の homosexual の理想 — 水のモチーフによる「再生」の観点から  
北九州市立大学大学院博士後期課程 船方浩子

#### 第三室(I-307番教室)

- 司会 福岡女子大学教授 馬場弘利  
1. *The Great Gatsby* における Daisy の非フラッパー性  
西南学院大学大学院博士前期課程 皆川雅志  
司会 九州大学助教授 高橋勤  
2. “Behind a Mask: or, A Woman's Power” における「仮面」及び「女性の力」の検証  
熊本学園大学大学院博士後期課程 鈴木幹樹  
司会 鹿児島大学教授 竹内勝徳  
3. “In a mirror, darkly”: Finding Ourselves Reflected in the Aliens of Melville, Lovecraft, Dick, and Butler  
福岡大学専任外国語講師 David Farnell

#### 第四室(I-308番教室)

- 司会 福岡大学教授 西村正己  
1. Toni Morrison: *Beloved* の語り的手法  
北九州市立大学大学院博士後期課程 工藤優子  
司会 福岡女子大学教授 吉崎邦子  
2. *The Bell Jar* における ‘water’ のイメージについて  
福岡大学大学院博士後期課程 政枝こずえ  
司会 福岡大学教授 光富省吾  
3. 闘いに「参加する者」、闘いを「見る者」 — ボクシングから考える ‘暴力’ を見る動機  
福岡女子大学大学院博士後期課程 新田よしみ

#### 第五室(I-309番教室)

- 司会 福岡大学助教授 古賀恵介  
1. Compliment (褒め言葉) の語用論的研究  
熊本大学大学院修士課程 足立知恵  
2. 認知文法から見た *start* と *begin* の比較  
元武庫川女子大学非常勤講師 秀野作次郎  
司会 熊本学園大学教授 原口行雄  
3. 『オリヴァー・ツイスト』におけるシミーリーについて — 「人間化」と「非人間化」の技法を中心に  
福岡大学専任外国語講師 富田佐央子

特別講演(1時30分より I-202番教室) 司会 九州大学教授 稲田俊明

学習院大学教授 中島平三 「言語研究は何を明らかにしようとしているのか」

閉会式……………(午後3時より I-202番教室)

挨拶……………西南学院大学文学部長 安河内英光

〒814-0180 福岡市城南区七隈8-19-1 福岡大学人文学部 山内正一研究室

日本英文学会九州支部

TEL(代表) (092)871-6631/E-mail: yamauch@fukuoka-u.ac.jp

ホームページ <http://kyushu-elsj.sakura.ne.jp>